



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ДОРОВСКОЙ

Имя: АЛЕКСАНДР

Отчество: ПАВЛОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

|  |   |
|--|---|
|  | 5 |
|--|---|

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



## Вариант 1

Тема II  
Социология

В своей статье известные американские социологи обращаются к крайне неординарному предположению - время, казалось бы, извечный предмет метафизиков и физиков, необходимо пересмотреть, введя в область социальной науки (вновь) понятие социального времени. Зачем? Причину в сомнительной познавательной привлекательности астрономического времени - оно непрерывно, однородно, количественно, тогда как социальное прерывисто, хаотично, социальными явлениями, да и вообще неделимо - а значит не может быть выражено никакими числами.

Не мне спорить со строгостью аргументации П. Сорокина и Р. Мертона - и тому же, идея ~~и~~ наличия прямой зависимости "продолжительности" времени не нова и уже обсуждалась не только классиками европейской социологии, но и художественными авторами: Т. Манн в своей "Волшебной горе" наглядно продемонстрировал, тем является время, не дифференцируемое социальными событиями и оригинальными символами - таков такое время проходит совсем иначе - оно много менее осязаемо и протекает быстрее - много быстрее.



Выводит, что время не ощущалось  
социальная жизнь должна быть статичной,  
а культурные образцы стабильны: это  
происходит при долгом, сидении на  
месте, когда необходимости и новых  
социальных образцов просто нет. Но  
такой повод появляется, например, во  
время путешествия - Т. Зиммер в своем  
эссе по данной теме описал по-  
добное: в случае, когда контекст  
социальной ситуации неизвестен,  
культурные образцы не знакомы и  
никогда раньше не были новыми  
символами - время идет медленно,  
оно в таком случае когнитивно  
ощущается. Направляется следующий  
вывод - социальное время действительно  
не равно астрономическому и  
то главное действующее - наличие  
соответствующих фоновых знаний  
для наблюдающих ситуаций можно  
пойти дальше и, рассмотревшись  
концепцией адаптации А. Шюца, сказать,  
что в таких ситуациях (отсутствие  
фоновых знаний) сама концепция времени,  
принятая в определенной группе и функционирующая  
стабильно под сомнением, то есть само  
эмпирическое восприятие времени ин-  
дивидом испытывает серьезные сдвиги -  
и говорить о том, что уже сейчас -  
повсеместный инстинкт возвращает к  
первоначальному, некой "универсальной"



концепции времени нет никаких оско-  
лбов - вероятно, социальное время детер-  
минировано не только качественным  
содержанием длительности, но и ко-  
многом устоявшейся эмпирической концепцией  
темпоральности в культурном образе,  
воспринимаемом индивидом. Но, конечно,  
предназначение в новых социальных условиях  
не всегда ведёт к усложнению образов.

Согласно с тезисом о детерминации  
времени содержанием найдётся немало  
и среди философов - я приведу кон-  
цепцию длительности Ф. Бергсона, согласно  
которой время делится не на секунды,  
но на состояния сознания, кои, конечно,  
многообразны и индивидуальны. Здесь  
тоже виден - рутинное состояние  
сознания есть и будет подобно яркой  
социальной ситуации, сцене, показанию  
в плен и миротом.

Статья американских социологов, несомненно,  
значима, хотя освободившись от социальности  
темпоральности так и не появилось, данная  
концепция в том или ином виде фигури-  
ровала у М. Артура, Р. Дьюэна, Э. Тьюэна,  
И. Эмса. Последний, к примеру, писал об  
освобождении влияния современной перформанс-  
культуры, на формальность и, как следствие,  
безэмоциональность, на изучение времени  
или расщепление, сложного и бесосердеч-  
ного.



# Блок I

3.1

1 A

- 2.
- 1 ~~A~~ - A
  - 2 ~~B~~ - E
  - 3 ~~C~~ - D
  - 4 ~~D~~ - B
  - 5 ~~E~~ - C

3.2

- |     |                       |
|-----|-----------------------|
| 1 A | E - 4 Витгенштейн     |
| 2 B | X - 1 Кант            |
| 3 A | 3 - 5 Маркс           |
| 4 Г | <del>Шопенгауэр</del> |
| 5 Б | И - 3 Шопенгауэр      |

3.3

- 1 Компромисс
- 2
- 3 Сомнотъ
- 4 ~~красоты~~ интерес
- 5 ~~вкус~~ красота

3.5

|    |    |   |   |    |    |    |                     |    |    |    |    |    |
|----|----|---|---|----|----|----|---------------------|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5  | 6  | 7  | 8                   | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 4  | 6  | 9 | 8 | 18 | 10 | 24 | <del>28</del><br>17 | 30 | 28 | 29 | 22 | 21 |
| 14 | 15 |   |   |    |    |    |                     |    |    |    |    |    |
| 25 | 26 |   |   |    |    |    |                     |    |    |    |    |    |





3. 6

- 1
- 2 осуществляют президент РФ, федеральное собрание РФ <sup>и</sup> исполнительно  
3 соображениям суверенитета  
4 исключительно  
5
- 6 гражданам РФ
- 7 посольства иностранных государств
- 8 крупнейшего
- 9 международных организациях
- 10

